

MICHELE GURRIERI

Chef opérateur

Photographe

Réalisateur

né en 1982 à Florence, Italie

32 Avenue Corentin Cariou 75019 Paris

06 82 72 54 53

michel.gurrieri@gmail.com

www.michelegurrieri.com

Chef Opérateur (filmographie sélective):

- *The King, Naat Veliou et la musique des Roms des Balkans*, documentaire, long-métrage, couleur, 65', chef-opérateur et réalisateur, produit par Lumina films, 2019
- *Gymnastique*, série documentaire Arte web, couleur, chef opérateur sur neuf épisodes réalisés par Matteo Caranta, David Caillon, Daniela De Felice, Elise Foucault, Doria Laib, Nicolas Rendu, 2019
- *Branche*, couleur, court-métrage écrit et réalisé par Karim Goury, en cours de postproduction, produit par Misia films, 2019
- *Le surplus du non producteur*, installation vidéo d'Eve Chabanon, couleur, en cours de production, 2019-2020, produit par Misia films
- *Fédora prize for Opera and Ballet*, série de films institutionnels, produit par Melocoton, 2017-2019
- *Mémorial de la Shoah - exposition sur les 25 ans du génocide au Rwanda*, couleur, publicité, réalisé par Théo Laboulandine, produit par Melocoton, 2019
- *Circular*, installation de 12' en boucle, musique de Juan Camilo Hernández et Juliette Herbet, présenté à la Nuit Blanche 2018 à Paris
- *La visite : Le Palais de la Découverte*, documentaire, couleur, 15', DCP, réalisé par Alice Fargier, produit par SaNoSi, 2018
- *L'oeil et la terre*, couleur, 17', DCP, film de marionnettes écrit et réalisé par Louis Tardivier, produit par Stank, 2018
- *Zaïna 46*, 22', couleur, DCP, écrit et réalisé par Laure Desmazières, avec Djemel Barek et Foëd Amara, produit par Haïku films, 2017, **prix de la critique** au Festival du cinéma en plein air de Grenoble 2018, sélectionné en 2018 aux Festival de Saint Paul-trois châteaux, Festival du film européen de Lille 2019, Sélection Adami au Festival de Clermont-Ferrand 2019, Sélection au Festival de Contis 2019
- *La fille du gardien de prison*, fiction, 18', couleur, DCP, écrit et réalisé par Manon Heugel, avec Aurélia Milton, produit par Lumina Films, 2016
Sélectionné en 2015 aux: Festival du Film Artisanal et Audacieux, Festival CourtsCourts de Tourtour, Festival du Court Métrage de Soueich, Festival Fenêtres Sur Courts de Dijon, Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Peace & Love Filmfestival, Suède, Rencontres Cinématographiques de Dijon-ARP, Kyiv International Film Festival «Molodist», Ukraine
- *Noche Flamenca*, fiction, 12', couleur, DCP, écrit et réalisé par Laure Desmazières, avec Kathleen Cranham, produit par Zadig, 2014

Programmé en 2015 à l'Institut Français de Londres

- *Bad Girl*, fiction, 10', couleur, DCP, écrit et réalisé par Arnaud Khayadjanian, avec Mathilde Roux, produit par Les Petits Princes, 2014

Sélectionné en 2015 aux: Festival Zoom Zblizhenia de Jelena Gora, Pologne, Festival International du film court d'Uppsala, Finlande, Festival Court de Sciences de Clermont, Golden Diana Film Festival, Autriche, Festival International du Film de Yerevan, Arménie, Festival International du Film de Patmos, Grèce, Festival des Nouveaux Cinémas de Paris, **Grand Prix du Jury** aux concours Sundance Channel Shorts, Paris/Londres, Golden Reel International Underground Film Festival, Ulan Bataar, Mongolie, Inhouse Film Festival de Londres, Royaume-Uni, Short and Sweet Film Festival, Amsterdam, **Prix du meilleur film et du meilleur montage** au Ficu Lanterna International Film Festival, Huixquilacan, Mexique, Silk Road Film Festival, Dublin, Irlande, Buff International Film Festival, Malmö, Suède

- *J'aurais voulu que tu sois là*, fiction, 23', couleur, DCP, écrit et réalisé par Geoffroi Heissler, avec Alexis Loret, Delphine Chuillot, Françoise Lebrun, produit par Marie Napoli pour Lumina Films, 2013

Sélectionné en 2014 et 2015 aux: Festival Pantin côté court, Festival International du film de Court Métrage d'Avignon, Festival du Film Artisanal et Audacieux, Festival du Film de Lama, Festival Les Conviviales de Nannay, Festival Jean Carmet, Festival Ciné-vidéo Psy de l'Orquin, Festival du Film d'Hyères-les-Palmiers: **Prix d'interprétation masculine pour Alexis Loret**

- *Kajda*, documentaire ethnographique, 71', couleur, DCP, réalisé par Nico Staiti, avec les chanteurs et musiciens Roms de Prizren, Kosovo, produit par l'Université de Bologne et le Ministère de la Culture Italienne, 2012

- *Les horizons perdus*, fiction, 12', couleur, DCP, écrit et réalisé par Arnaud Khayadjanian, avec Pierre Lottin, Veronika Varga, film de diplôme Master 1 de l'Université de Corte/I.U.T. de Corse, avec le soutien du G.R.E.C. et de la collectivité territoriale de Corse, 2012

Festivals 2013: **Prix d'interprétation** au Festival du film court de Mulhouse décerné à Pierre Lottin, **Prix du meilleur film** étranger au Festival Internacional de Cine Estudiantil Fenacies, Uruguay, Yerevan Golden Apricot Film Festival, Bogota Salon Internacional de la Luz, Colombie, London Lab Film Festival, Londres, Royaume Uni, Pomegranate Festival, Toronto, Canada, Festival Courts Toujours de Genève, Suisse, Festival Mundial de Cine Extremo, Vera Cruz, Mexique, Flathead Lake International cinemafest, Etats-Unis, International Random Film Festival, Suède, Festival de Court-Métrages de Manlleu, Catalogne, Festival Chacun son court, Strasbourg, Thessaloniki International Short Film Festival, Grèce, International Youth Media Festival, Wels, Autriche, Cairo Video Festival, Egypte

- *Mine de rien*, fiction, 29', couleur, DCP, écrit et réalisé par Pauline Racine, avec Louise Marchetti, Bruno Clairefond, film de diplôme Master 1 de l'Université de Corte/I.U.T. de Corse, produit avec le soutien du G.R.E.C. et de la collectivité territoriale de Corse, 2011

Sélectionné dans le Festival des Nuits Méditerranéennes de Corte 2011

- *La liberté ou l'amour*, fiction, 11', couleur, DCP, écrit et réalisé par Geoffroi Heissler, avec les voix de Mireille Perrier, Christian Cloarec, produit par Marie Napoli pour Lumina Films, 2011 Festivals de 2011 à 2014: **Prix du meilleur scénario** au Festival les Conviviales de Nannay, **Prix Laurent Terzieff** au Festival Ciné-poèmes de Bezons, **Grand prix du Jury** au Festival Journée du film court, Paris-Sorbonne, Festival International du Film d'Amiens, Festival Des courts en hiver, Porto-Vecchio, Festival Le court nous tient, L'île Saint-Denis, Festival des films de famille, Saint-Ouen, Festival Partie de campagne, Ourou, Festival Chacun son court, Strasbourg, DOCTORCLIP Roma Poetry Film Festival, Rome, Zebra Poetry Film Festival, Berlin

- *Talea*, fiction, 8', couleur, DCP, écrit par Laure Desmazières, réalisé par Grégoire Letouvet, avec Claire Trahn, produit par Caïman avec le soutien d'Arte, de la Fémis et de l'École de Cinéma de Ludwigsburg, 2010 - Sélectionné au Festival des Nuits Numériques de Paris 2010 - Diffusion TV: ARTE (2010)

- *Échangeur, Porte de Bagnolet, décembre 2007*, documentaire, 26', DV, écrit et réalisé par Christophe Nanga-Oly. Projet de deuxième année, département réalisation de la Fémis, 2008. Sélectionné au Festival du film d'Amiens 2008

Réalisateur:

- *The King, Naat Veliou et la musique des Roms des Balkans*, documentaire, long-métrage, couleur, 65', produit par Lumina films, 2019

- *Circular*, installation de 12' en boucle, musique de Juan Camilo Hernández et Juliette Herbet, présenté à la Nuit Blanche 2018 à Paris

- *Dans l'arbre de mes veines*, expérimental, 11', couleur, HD, réalisation, image, montage de Michele Gurrieri, basé sur la pièce « Lieux perdus » de Pedro Garcia-Velasquez et Benjamin Lazar, pour orchestre de chambre et quatre chanteurs, interprétée par l'ensemble Le Balcon, direction Maxime Pascal, 2016

Sélectionné au Festival MUVI LISBOA music and cinema, 2016

- *Lontano*, fiction, 10', couleur, 35mm, film de fin d'études de La Fémis, scénario de Michele Gurrieri et Laure Desmazières, avec Béatrice Jeuffroy-Léandri, Fehmi Karaarslan, 2010

Sélectionné en 2010 et 2011 aux: Festivals de Lucca Vista Nova, Golden Horse Film Festival Taiwan, Stuttgart Filmwinter, Festival d'art vidéo de Casablanca, Kyiv International Film Festival «Molodist», présenté au Cannes Short Film Corner

- *Recondita armonia*, fiction, 10', couleur, 16mm, film d'école, la Fémis, scénario de Michele Gurrieri, avec Fabrice Charbit, Régis Ivanov, 2007

- *La casa del drago*, documentaire, 35', couleur, DV, film de diplôme de la Scuola Civica di Cinema e Televisione di Milano, avec les internes de l'hôpital psychiatrique judiciaire de Montelupo Fiorentino (Florence), 2005

Sélectionné aux Festivals de Milano Filmmaker 2005, Roma Independent Film Fest 2006

Photographe (publications)

- *Ogni mare ha un'altra riva/Chaque mer a une autre rive – voyage en Italie avec un reflex*, livre photographique sur l'Italie contemporaine, 320 pages, 240 photos, texte de l'auteur, livre bilingue français/italien, postface d'Alessandro Dal Lago, Edizioni Clichy, Florence, 2018, distribué en France par Babelscores

- *Niepebook n.10, « Genres, cultures et sociétés »*, revue de photographie et art contemporain : publication d'un portfolio accompagné d'un interview par ..., Éditions Corridor éléphant, à paraître en mars 2019

Résidences de création :

avril 2018 Résidence de création à la Collezione Gori, Fattoria di Celle, Pistoia, Italie, avec le collectif A Bao A Qu pour le projet *Circular*, performance pour saxophone baryton, électronique, vidéo et action scénique librement inspirée de la nouvelle de Jorge Luis Borges *Les ruines circulaires*

octobre 2018 Résidence de création à la Métive, centre international de création, Moutier d'Ahun, Creuse, avec le collectif A Bao A Qu pour le projet *Circular*

novembre 2018 Résidence de création à la Folie numérique, centre de création numérique créé par le collectif Les Fées d'Hiver, Paris, avec le collectif A Bao A Qu pour le projet *Circular*

Formation :

- 2010 Diplômé du Département Image de la Fémis
(Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son), Paris
- 2005 Formation cinématographique documentaire à la Scuola Civica di Cinema e
Televisione di Milano, Italie
- 2004 Licence (BAC+3) avec mention du jury en Ethnomusicologie,
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Alma Mater Studiorum,
Université de Bologne, Italie