

# Michele GURRIERI

## Chef opérateur

né en 1982  
nationalité italienne

Contacts : 0033(0)6 82725453  
32 Avenue Corentin Cariou  
75019 Paris  
michel.gurrieri@gmail.com  
<http://michelegurrieri.com/>

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2017 **Chef opérateur** : court « L'oeil et la terre », réalisé par Louis Tardivier produit par Stank. film de marionnettes tourné à l'Île de la Réunion (Sony F7)
- Chef opérateur** : court « Zaïna 46 » (22'), réalisé par Laure Desmazières, produit par Haïku films. Avec Djemel Berek et Foëd Amara (Alexa-Fujinon 19-90).
- 2016 **Réalisateur, chef opérateur** : « Dans l'arbre de mes veines » (11') d'après la pièce « Lieux perdus » de Pedro Garcia-Velasquez et Benjamin Lazar, ensemble Le Balcon, diffusé sur le site « Lieux perdus », juin 2016.
- Chef opérateur** : documentaire (52') « L'Oraison de Sainte Thérèse d'Avila », réalisé par Léo Brézin, produit par Zoulou Productions. (SONY EX1-Pentax K3). Diffusion en mars 2016 sur la chaîne KTO.
- 2015 **Chef opérateur** : installation vidéo « Claypsidra », pour une pièce de la compositrice Violeta Cruz.
- Cadreur**: publicité « Châteauform », réalisé par Giuseppe Giorgianni, lumière de Léo Mac Dougall (Canon C100).
- Chef opérateur** : court « La nouvelle caméra » réalisé par Guglielmo Scafirimuto et Théo Laboulandine, produit par Mélocoton. Projet réalisé en collaboration avec les Roms du camp de Ris-Orangis (35mm, Panavision Millennium/Primos/Fuji)
- Chef opérateur** : clip « LA OLA » de Casablanca Drivers, réalisé par Arnaud Khayadjanian, produit par les Petis Princes. (SONY EX1-Zoom Fujinon) Diffusé en exclusivité sur le site Konbini.
- Chef opérateur, étalonneur** : court « Laura » réalisé par Anne-Sophie Soudoplatoff et Lizah Ranaivoarivony, produit par l'Ecole des Gobelins. (Red One-Red pro primes, étalonné sur Da Vinci resolve). Projeté à la Cinémathèque française dans le cadre de la retrospective Antonioni.
- 2014 **Chef opérateur** : court « La fille du gardien de prison » réalisé par Manon Heugel, produit par Lumina Films. Tourné en Bourgogne (RED Epic-Zeiss T 2.1). Sélectionné au Festival Jean Carmet (Moulins-Bourgogne), Festival Courtcourt (Tourtour-Var), Festival de Soueich (Haute-Garonne).
- Cadreur** : teaser du spectacle « Insanae Navis », création musicale du compositeur Januibe Tejera avec l'ensemble Warning.
- Chef opérateur** : court « Rendez-vous dans une baignoire » réalisé par Alice Fargier, produit par Keystone films. Tourné à Paris (Canon C100-Zoom Canon)
- Chef opérateur** : court « Bad Girl » réalisé par Arnaud Khayadjanian, produit par Les Petits Princes. Tourné à Paris (Canon C300-Canon CinePrimes-Canon TS). sélectionné dans les festivals Short and sweet-Amsterdam, Ficu Lanterna-Huixquilucan (Mexique), Zoom Zblizenja-Jelena Gora (Pologne), Buff international festival-Malmö (Suède), grand prix du jury au Sundance Short Channel (Londres/Paris), Festival des Nouveaux Cinémas (Paris), Festival de Patmos (Grèce), Festival de Erevan (Arménie), diffusé sur le site Konbini, Sundance TV et BeCurious TV.
- Chef opérateur** : documentaire « L'Ochjiu » réalisé par Pauline Racine, avec Christian Ruspini, produit par Cined. Tourné en Corse (Canon C300-Zoom Canon)

**Chef opérateur :** clip « Off the valley : No black bentley » réalisé par Arnaud Khayadjanian, produit par les Petis Princes. (Canon C300-Cooke S3)

2013

**Chef opérateur :** court « Noche Flamenca » réalisé par Laure Desmazières, produit par Zadig. Film parlé en anglais, tourné à Londres (Red MX, Arri Ultra Primes, Zoom Arri/Alura 45-250). Projeté à l'Institut Français de Londres.

**Chef opérateur :** « Entre les cours de Jean-Henri Roger » réalisé par Alice Fargier, épisode du long-métrage « Un plan pour Jean-Henri », produit par l'Université Paris 8 (Panasonic Af 101, optiques Zeiss)

**Chef opérateur :** court « J'aurais voulu que tu sois là » réalisé par Geoffroi Heissler, produit par Marie Napoli pour Lumina films (Sony F3-Cooke S3/Leitz) sélectionné aux festivals Pantin côté court, Festival Hyères-Les Palmières, Les Conviviales de Nannay, Festival du film de Lama, Festival Jean Carmet.

**Chef opérateur :** clip « Colours in the street : Paper child » réalisé par Eva Meszoly, produit par 404 Not found productions (Canon C300 – Zeiss C.P.)

2012

**Opérateur :** « Kajda » long-métrage documentaire de Nico Staiti, produit par l'Université de Bologne. (Panasonic 151, AF 101)

**Chef opérateur :** clip « Alt J : Matilda » réalisé par Eva Meszoly, produit par 404 Not found productions (Canon 7D-tilt focus) Lauréat du concours generoTV.

**Chef opérateur :** clip « Akim el Sikameya : Un chouia d'amour » réalisé par Stéphane Lépinay, produit par Les Noubas d'ici (Canon 5D)

**Chef opérateur :** clip « Spitzer : Bergen » réalisé par Louise Hémon, produit par Haut les mains productions (Canon HDV)

**Chef opérateur :** court « Les horizons perdus » d'Arnaud Khayadjanian, produit par le G.r.e.c./I.U.T. de Corse (Sony F35-Zeiss G.O.)  
Prix d'interprétation au festival du film court de Mulhouse décerné à Pierre Lottin,  
Sélectionné aux festivals de Erevan golden apricot film fest, Bogota salon internacional de la luz, Londres the lab film festival, prix du meilleur film étranger au Festival Internacional de Cine Estudiantil Fenacies, Uruguay.

**Chef opérateur :** clip « Laura Lippie : Little world » réalisé par Christophe Nanga-Oly, produit par Ecce films (Aaton XTR prod super16 mm- Cooke S3 et S4)

**Chef opérateur :** vidéo d'artiste « Et puis c'est tout » réalisé par Nathalie Rias, avec les enfants du collège de Tremblay-en-France - (Canon 5D) exposé dans la galerie Nicolas Silin à Paris du 16 juin au 24 juillet 2012

**Chef opérateur :** clip « Batlik : Le Poids du superflu » réalisé par Eva Meszoly, produit par Ogre (RED MX – optiques Leitz)

**Chef opérateur :** interventions filmées de François Flahaut projetées dans le spectacle et captation du spectacle « Jekyll » de Raoul Lay, mise en scène de Catherine Marnas, compagnie ensemble Télémaque, scène nationale de Martigues.

2011

**Chef opérateur :** « La liberté ou l'amour » court de Geoffroi Heissler ;  
Produit par Marie Napoli pour Lumina films (Sony Ex3).  
Prix du meilleur scénario au festival les conviviales de Nannay,  
Prix Laurent Terzieff au festival Ciné-poèmes de Bezons,  
Grand prix au festival Journée du film court, Paris,  
sélectionné aux festivals d'Amiens, « Des courts en hiver » de Porto-Vecchio,  
« Le court nous tient » de l'île Saint-Denis, Festival des films de famille de Saint-Ouen, « Partie de campagne » d'Ouroux dans le Morvan, « Chacun son court » de Strasbourg, « Zebra film festival », Berlin.

**Chef opérateur :** « Mine de rien » court de Pauline Racine ; produit par le G.R.E.C. (Canon 5D optiques Leitz)  
sélectionné au Festival des nuits méditerranéennes de Corte.

- 2010 **Chef opérateur** : « Talea » court-métrage de Grégoire Letouvet  
Produit par Cayman / Arte, (RED one-Zeiss G.O.) diffusé sur Arte, festival des Nuits Numériques de Paris.
- Chef opérateur , réalisateur** : « Lontano »  
film de fin d'études Fémis en image (35mm : Arri BL IV, Arri 3, Zeiss T2.1, Arri swing and tilt, Lens baby) produit par La Fémis.  
Sélectionné aux festivals de Lucca Vista Nova, Taiwan, Stuttgart Filmwinter, Cannes Short film corner 2011, Festival d'art vidéo de Casablanca, Kiev Molodist.
- Chef opérateur** : « Traum Zeit » documentaire d'Emma Augier, produit par La Fémis. Sélectionné au festival Territoires d'images Paris, projeté au Musée de l'architecture Strasbourg.
- 2009 **Chef opérateur** : « Hors de l'abri » de Céline Guenot  
(16 gonflé 35mm : Aaton XTR prod- Zeiss G.O.) produit par La Fémis.  
Sélectionné aux festivals Taiwan Golden Lions Festival, Cannes Short film corner 2011, Kiev Molodist.
- 2008 **Cadreur** : « Moussa » de Christophe Nanga-Oly  
(35mm scope : Arri 535A – Zeiss Technovision anamorphiques) produit par La Fémis. Prix de la meilleure contribution technique au festival de Rio de Janeiro 2009, sélectionné au Festival Pantin coté court.
- 2007 **Cadreur** : « Echangeur Porte de Bagnolet » documentaire de Christophe Nanga-Oly (Dv) produit par La Fémis. Sélectionné au Festival du film d'Amiens.
- 2005 **Réalisation, photographie et montage** du documentaire « La Casa del Drago » produit par Scuola Civica di Cinema di Milano. Sélectionné au Filmaker festival Milan, Rome doc fest.

## **FORMATION**

---

- 2015 **Stage de formation continue : le travail d'étalonnage sur Da Vinci Resolve**  
durée trois semaines - formateurs : Christophe Legendre et Jean-Michel Petit
- 2010 **Diplômé département image de la Fémis**  
(Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son), Paris.
- Stage de formation d'assistant opérateur** chez Panavision-Alga Techno Paris
- 2005 **Formation cinématographique documentaire** à l'Ecole de Cinéma de Milan, Italie.
- 2004 **Licence (BAC+3) avec mention du jury** en Ethnomusicologie,  
Université de Bologne, Italie.

## **LANGUES**

---

Bilingue **Italien-français**.  
**Anglais**: courant.  
**Portugais** : élémentaire

## **INTERÊTS**

---

Musique, littérature, ethnologie, art contemporain, voyages, langues